



Universidad
de Cádiz

Departamento de Economía General

Enrique Villegas Vélez, 2. 11002 - Cádiz
Tel. 956015398. Fax. 956015388
<http://www.uca.es/dpto/C110/economia.general@uca.es>

Sr. Director del Área de Personal
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
C/ Ancha, 10
11001 - Cádiz

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA GENERAL
15 SEI. 2015
ENTRADA N.º
SALIDA N.º 104

Cádiz, 15 de septiembre de 2015

Adjunto le remito certificación del Consejo del Departamento de Economía General, referente al **INFORME FAVORABLE DE PRÓRROGA** de **D. Fernando Giobellina Brumana** como Profesor Emérito del Departamento de Economía General de la Universidad de Cádiz para el próximo Curso 2015/2016.

Atentamente,



Fdo.: Manuel Acosta Seró
El Director del Departamento

D^a ANA M^a FERNÁNDEZ PÉREZ, PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD Y SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

CERTIFICA:

Que en la Sesión Ordinaria del Consejo del Departamento de Economía General celebrada el día 15 de septiembre de 2015, cuyo acta está pendiente de aprobación, en el punto número 13 del Orden del Día, se acordó por mayoría absoluta, a la vista del informe emitido por el interesado (se adjunta copia), informar FAVORABLEMENTE la prórroga de D. Fernando Giobellina Brumana como Profesor Emérito del Departamento de Economía General de la Universidad de Cádiz para el Curso Académico 2015/2016.

Y para que así conste a los efectos oportunos, expido la presente certificación en Cádiz, a quince de septiembre de dos mil quince.



VºBº

El Director,



Fdo.: Manuel Acosta Seró

ANEXO 1

Acciones realizadas en el período 01/09/2014 – 31/08/2015

Fernando Giobellina Brumana

Investigación:

Finalización del último de los tres años del proyecto I+D+i *Continuidad e innovación, conflicto y cohesión en agencias religiosas subalternas brasileñas. La casa de Toninho (CSO2011-24002)*. Investigador Principal (y único)

Documentación adjunta:

- a. Informe Final (anexo 1)
- b. Evaluación ministerial (anexo 2)

Estancias:

1. Programa: *Estancias de profesores e investigadores séniores en centros extranjeros* (Ministerio de Educación)

01/07/2014-30/09/2014 Departamento de Antropología. Universidade de São Paulo

Acción: *Irrupción de nuevos estereotipos en los templos umbandistas. Un estudio de caso en la religiosidad popular brasileña.*

Documentación adjunta:

- a. Resolución ministerial (anexo 3)
- b. Informe evaluación final (anexo 4)
- c. Memoria sobre la labor investigadora realizada (anexo 5)

2. Estancia Erasmus. Universidade Nova de Lisboa. mayo 2015.

Publicaciones:

Libro:

El lado oscuro La polaridad "sagrado/profano" y sus avatares

Katz Editores (Buenos Aires-Madrid) 210 p. ISBN Argentina: 978-987-1566-87-7

ISBN España: 978-84-15917-08-3

Este libro ha sido objeto, por ahora, de cuatro reseñas:

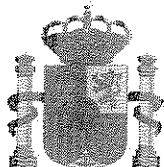
1. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. N°16. Año 6. pp. 90-92. Buenos Aires.
2. *ILHA. Revista de Antropologia* v. 16, n. 2, pp.189-194, 2014. Santa Catarina. Brasil
3. *Revista de Antropologia* V. 58, N. 1 (2015). PP. 499-504 São Paulo. Brasil
4. *Cadernos de Campo*. Vol. 25 (en prensa) São Paulo. Brasil

Reseñas:

Revista de Antropologia v. 57, n. 2 (2014) São Paulo. Brasil "Monique Augras | A Segunda-Feira é das Almas"

Fernando Giobellina Brumana





MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN,
DESARROLLO E INNOVACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN
CIENTÍFICA Y TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

INFORME FINAL DE PROYECTOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las **instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos** disponible en la página web del ministerio.

A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	CSO2011-24002
Investigador principal	Fernando Giobellina Brumana
Título	Continuidad e innovación, conflicto y cohesión en agencias religiosas subalternas brasileñas. La casa de Toninho
Entidad	Universidad de Cádiz
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio	01/01/2012
Fecha final	31/12/2014
Duración	3 años
Total concedido	10.950€

B. Resumen del proyecto para difusión pública

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales)

El material etnográfico recogido durante la duración de esta investigación permitirán la elaboración de un informe final, que tendrá la forma de libro, un libro que tendrá el título de O axé do Toninho. Comenzaré con mi llegada a casa de Toninho y el establecimiento de la relación que he mantenido durante treinta años.

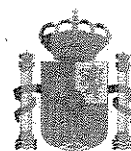
Un segundo capítulo será la historia de vida de Toninho.

El próximo capítulo es "...ninguém sabe o trabalho que é..." referencia a uma canción de Dorival Caymmi, en el que abordo en todos sus detalles, hasta los más mínimos, un ciclo ceremonial, el Olubajé, dedicado al señor de las pestes, Abaluaê.

Iniciaría después una sección dedicada a los 'filhos de santo' de Toninho, aquellos que han abierto casa, aquellos que no. En el primer caso, el más interesante desde la perspectiva del proyecto inicial, incluiría pequeñas etnografías de estas casas. En el segundo, además de las historias de vida correspondientes, la dinámica en la que están inmersos en la casa de Toninho.

Toninho como 'filho de santo' constituirá otro capítulo, en el que se reflejará su relación con lo que él mismo llama 'sus superiores'.

Un capítulo final está dedicado, de una manera impresionista, a rescatar el ambiente de la casa de santo, no tanto en su vida ceremonial, como en los largos períodos de inactividad



C. Informe de progreso y resultados del proyecto

C1. Desarrollo de los objetivos planteados

Describa los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (en porcentaje respecto al objetivo planteado y, en su caso, con indicación de lo que queda por realizar en cada uno de ellos)

<p>Objetivo 1 Los mecanismos que permiten cohesionar una agencia subalterna y superar las fuerzas centrífugas de todo tipo que la amenazan.</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1 He explorado la novedad que he destacado en el informe anterior: la continuidad masculina de las casas de candomblé, por más que su jefatura sea femenina. He indagado, en el universo de las casas relacionadas con la de Toninho, las alternativas de 'mano' a las que los agentes pueden inclinarse. En otras palabras, qué 'pais de santo', ya locales, ya venidos de Recife, Salvador o Rio, son aceptados como responsables de sus obligaciones, de los ceremoniales periódicos de renovación de la iniciación por la que los agentes deben pasar año tras año. Esta cuestión ha sido objeto de entrevistas y conversaciones informales con diversos participantes del culto; las conclusiones extraídas formarán parte del libro al que me he referido al inicio.</p>
<p>Objetivo 2 Las formas de transmisión del patrimonio simbólico.</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 2 He trabajado sobre la dinámica contradictoria señalada en el informe del año pasado entre la tradición establecida en una casa y reproducida por el pai o mae de santo, por un lado, y, por el otro, por la universalización que, vía Facebook y otras redes, se ha establecido de todo tipo de 'conocimiento de santo' del culto. Un punto que ha surgido este último año es el relativo a los toque de tambores y las cantigas de santo. Se han establecido especies de escuelas para atabaqueiros a los que acuden ogaes de diversas casas. Este es un punto sobre el que aún no tengo toda la información necesaria.</p>
<p>Objetivo 3 Las condiciones que inciden en las eventuales innovaciones rituales.</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 3 La información que ya he obtenido me basta; la reservo para la redacción del informe final.</p>
<p>Objetivo 4 La manera en la que el candomblé y la umbanda son oficiados en los mismos centros de culto por las nuevas generaciones de sacerdotes.</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 4 La información que ya he obtenido me basta; la reservo para la redacción del informe final.</p>
<p>Objetivo 5 Historia de vida de Toninho</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo La información que ya he obtenido me basta. He aquí un fragmento inicial. Toninho veio por primeira vez a São Paulo em 1969, acompanhando Joazinho para comprar tecidos. Os viajeros, que chegaram de carro, eram quatro, além deles dois, uma filha de santo e um cliente; ficaram no bairro de Santa Te resinha, alojados na casa do tenente Eufrásio. Foi uma estadia curta, só quinze dias, mas que revolucionou a cabeça de Toninho; a paixão foi imediata: "Era um mundo que eu queria pra mim, tudo que eu queria estava nesse mundo, tudo que eu sonhei". O moço nordestino, chegado da casa de santo de Joãozinho, em Duque de Caxias, na época um</p>



	<p>tranquilo subúrbio de Rio, foi capturado pelo ritmo da cidade gigantesca: "São Paulo não parava, a única cidade que eu conheci que quando alguém deitava outro estava indo no serviço; o movimento era direto"</p> <p>Quando Toninho lhe disse que queria morar em São Paulo, Joãozinho achou que era uma idéia estapafúrdia: "Ele disse: 'Você é louco, em 10 dias você esquece esse mundo. É muito frio, a polícia pára você à toa; vai se enjoar fácil'". Mas ele se enganava e Toninho, esse mesmo ano, desembarcava de vez em São Paulo com o mesmo ganha-pão que tinha em Rio, a costura: "A entrada em São Paulo foi pela roupa; todo mundo queria que eu fizesse roupas para eles. Os primeiros clientes era mais de adé; uma pessoa informou: o rapaz que faz os adé na casa de Joãozinho da Goméia chegou aqui. Três pessoas de cara vieram fazer grandes encomendas; as pessoas me anteciparam o dinheiro que dava para eu ficar despreocupado".</p> <p>Mas desta vez já não ia morar em casa alheia.</p>
--	---

Cree tantas filas como necesite

C2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describe las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 4 páginas**

He hecho un registro en extremo minucioso del ciclo ceremonial del Olubayê: fotos y grabación en vídeo, cuaderno de campo, entrevistas formales e informales, además de mi presencia casi continua en la casa de santo, o junto a diversos agentes en sus desplazamientos vinculados al ceremonial: compras de objetos y de animales para los sacrificios, recogida de vegetales, entrega de ofrendas y de restos sacrificiales, etc.

He acompañado a Toninho en diversas visitas a casas de santo de subordinados suyos y he hecho registros de las acciones rituales que efectuó en esos casos.

He terminado la serie de entrevistas grabadas a Toninho en las que basaré su historia de vida.

He entrevistado, varias veces en algún caso, a seis subordinados de la casa.

He fotografiado una gran cantidad de ropajes, objetos e instrumentos ceremoniales.

En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

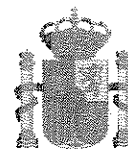
C3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**

C4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

He continuado mi cooperación con el CERNe (Centro de Estudos de Religiosidades Contemporâneas e Culturas Negras), coordinado por el prof. Vagner Gonçalves da Silva, con quien mantengo una estrecha colaboración desde hace más de 10 años.

**C5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos**

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.

C6. Actividades de formación y movilidad de personal

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1			
2			

Cree tantas filas como necesite

C7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto

Indique si ha colaborado con otros grupos o si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

D. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto

D1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes

Autores, título, referencia de la publicación...

D2. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso, tipo de comunicación (invitada, oral, póster), autores.

D3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto

Nombre del doctor, director de tesis, título, calificación, organismo...



D4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo, así como artículos de divulgación libros, conferencias

Autores, título, referencia de la publicación...

Fernando Giobellina Brumana *El lado oscuro. Avatares de la dualidad sagrado/profano*
Buenos Aires- Madrid Ed. Katz. 2014

E. Personal activo en el proyecto

Relacione la situación de todo el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto en la anualidad que se justifica, o **que no haya sido declarado anteriormente**, y cuyos costes (salariales, dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo

	Nombre	NIF/NIE	Catg. ^a profesional	Incluido en solicitud original (S/N)	Si no incluido en solicitud original:		
					Función en el proyecto	Fecha de alta	Observaciones
1	Fernando Giobellina Brumana	50317941j	CU	s			
2							

Cree tantas filas como necesite

-En este capítulo solo debe incluir al personal vinculado de las entidades participantes en el proyecto. Los gastos de personal externo (colaboradores científicos, autónomos...) que haya realizado tareas para el proyecto deben ser incluidos en el capítulo de "Varios".

-Las "Altas" y "Bajas" deben tramitarse de acuerdo con las instrucciones para el desarrollo de los proyectos de I+D+i expuestas en la página web del ministerio.



F. Gastos realizados durante la anualidad

Debe cumplimentarse este apartado independientemente de la justificación económica enviada por la entidad

Se recomienda consultar las instrucciones para la elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos

F1. Gastos de personal (indique número de personas, situación laboral y función desempeñada)				
	Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe
1				
2				
Total gastos de personal				

Cree tantas filas como necesite

F2. Material inventariable (describa el material adquirido)				
	Identificación del equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1				
2				
Total gastos material inventariable				

Cree tantas filas como necesite

F3. Material fungible (describa el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles informáticos, etc.)			
	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1			
2			
Total gastos material fungible			

Cree tantas filas como necesite

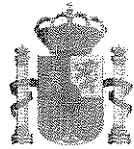
F4. Viajes y dietas (describa la actividad del gasto realizado y las personas que han realizado la actividad). Debe incluir aquí los gastos derivados de la asistencia a congresos, conferencias, colaboraciones, reuniones de preparación de propuestas relacionados con éste proyecto, etc.)				
	Concepto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Viaje a Brasil y estancia	4756,5	FGB	4756,5
2				
Total viajes y dietas				

Cree tantas filas como necesite

F5. Otros gastos (describa por concepto; debe incluir aquí, entre otros, los gastos derivados de personal no incluido en el equipo de trabajo indicando la actividad a la que corresponde dicho gasto, así como el gasto derivado de la inscripción a congresos o conferencias)				
	Concepto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1				
2				
Total otros gastos				

Cree tantas filas como necesite

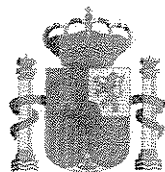
F6. Total ejecutado (costes directos únicamente)	
Importe total ejecutado durante la anualidad	4756,5



F7. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original (si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, justifique la necesidad de su adquisición en este apartado)

G. Gastos realizados desde el inicio del proyecto

Importe total ejecutado (costes directos únicamente)	10.950€
--	---------



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
INNOVACIÓN
SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y
TÉCNICA
DIRECCIÓN GENERAL DE PATENTES
DE INVESTIGACIÓN

Fernando Giobellin
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
ANCHA, 16 11001 Cádiz

Madrid, 15 de julio de 2015

En contestación al informe de seguimiento científico-técnico remitido por su organismo el pasado 16/04/2015, del proyecto de referencia CSO2011-24002 y de título CONTINUIDAD E INNOVACION, CONFLICTO Y COHESION EN AGENCIAS RELIGIOSAS SUBALTERNAS BRASILEÑAS: LA CASA DE TONINHO:, del que es usted investigador principal, le informo de que ha sido valorado con la calificación: ACEPTABLE.

Así mismo, tenga en cuenta las siguientes observaciones:

Sería conveniente realizar una mayor difusión de los resultados del proyecto mediante publicaciones en revistas y congresos.

Con esta notificación se da por concluido el seguimiento científico-técnico del proyecto. No obstante, en el futuro podría ser requerida información de relevancia sobre el proyecto, o ulteriores peticiones de auditoría emitidas por las instancias competentes, que podrían obligar a su revisión.

Reciba un cordial saludo.

Aníbal González Pérez
Departamento técnico
Humanidades y Ciencias Sociales



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Informe evaluación final

Estancias de Movilidad Salvador Madariaga 2014

Referencia:	PRX14/00309	Fecha:	20/10/2014 12:35:51
Área:	Ciencias Sociales		
Sol. Principal:	Giobellina Brumana, Fernando		
Título:	Irrupción de Nuevos Estereotipos en los Templos Umbandistas. Un Estudio de Caso en la Religiosidad Popular Brasileña		

Puntuación total

Calculado [0 - 10]: 8,50

1. Mérito curriculum

Méritos curriculares del candidato.

1. Mérito a)

a) Trayectoria científica y calidad de las publicaciones. Se valorarán especialmente las publicaciones en revistas incluidas en los índices de referencia en su campo, conforme a los criterios específicos de la convocatoria CNEAI de 2013 (0,20 puntos por aportación).

El profesor Giobellina acredita una larga y fructífera experiencia investigadora, con numerosas publicaciones en diversos ámbitos editoriales.

En particular destaca su interés temático por las formas de religiosidad tradicionales o neo-tradicionales en contextos extraeuropeos. Un interés clásico y muy relevante para el conocimiento antropológico.

De hecho, en este epígrafe se ha considerado valorar bien esta trayectoria dilatada y de prestigio en la academia.

Puntuación [0 - 2]: 1,4

b) Responsabilidad en proyectos o actividades de investigación y su contribución a los resultados obtenidos: 0,10 puntos por proyecto con resultados contrastables en los que haya participado el solicitante y 0,20 puntos si ha sido IP.

Se ha dedicado tiempo y esfuerzo a proyectos de investigación. Como se ha indicado para otros casos, el procedimiento de evaluación nos conduce a ponderar tan sólo el número de proyectos con resultados contrastables y no la entidad de los mismos.

En este caso, se demuestra la captación de fondos investigadores para un número limitado de proyectos duraderos en el tiempo.

Puntuación [0 - 1,20]: 0,2

c) Aportaciones científicas no publicables, patentes, etc. (0,10 puntos por cada aportación).

El candidato participa regularmente en congresos y reuniones de su campo de estudio. Esta participación es activa, con la presentación de comunicaciones y la realización de conferencias.

De hecho, en este epígrafe se alcanza la mayor puntuación posible.

Puntuación [0 - 0,30]: 0,3

En caso de profesores universitarios se valorarán además de los méritos científicos, los méritos de docencia, así como sus colaboraciones con grupos de universidades e instituciones españolas o extranjeras. Cuando proceda evaluar los méritos de docencia universitaria, se les aplicará el siguiente baremo. La puntuación obtenida por estos méritos se sumará a los científicos, pero en NINGÚN CASO LA PUNTUACIÓN TOTAL POR MÉRITOS CURRICULARES PODRÁ SUPERAR LOS 3,50 PUNTOS.

d) Cada mérito docente relevante (quinquenios, evaluaciones positivas de la calidad de la docencia (docencia en posgrados oficiales) se valorará con 0,10 puntos.

La experiencia docente del profesor Giobelina es amplia y dilatada. Quizás si en la solicitud se hubiesen detallado mejor los méritos y reconocimientos en este campo, los resultados de la valoración serían mucho más positiva.

Estamos ante un profesor estable de muy larga trayectoria, que ha culminado su carrera académica como catedrático, con encargos continuados de docencia.

Puntuación [0 - 0,80]: 0,3

e) Cada actividad de colaboración docente relevante con grupos de otras instituciones españolas y extranjeras se valorará con 0,10 puntos.

Debido a su especialización en formas de religiosidad minoritarias y postcoloniales, las invitaciones a colaborar en otros centros universitarios son numerosas y continuas por parte del candidato. Esto justifica que se obtenga la máxima puntuación en este epígrafe.

Son frecuentes las colaboraciones en másters y postgrados tanto de universidades españolas como extranjeras. Se demuestra un gran prestigio del candidato, como especialista en un conjunto de temas originales de investigación para el contexto español.

Puntuación [0 - 0,60]: 0,6

Puntuación total méritos

Calculado [0 - 3,5]: 2,80

2. Interés

Interés científico del proyecto.

a) Concreción en la definición de objetivos.

Los objetivos del proyecto están muy bien detallados y justificados. Se posee experiencia previa en este campo de investigación en Brasil y ahora se demuestra cómo una estancia de tres meses puede ayudar en la consecución de nuevos resultados.

Sin duda, las formas minoritarias y originales de religión necesitan tanto una correcta aproximación conceptual como de mucho trabajo de campo para caracterizarlas bien. Sobre estos dos ejes se plantea la viabilidad del proyecto.

Un proyecto que responde a un trabajo investigador individual, pero sostenido en una trayectoria de colaboración con la Universidade de Sao Paulo.

Puntuación [0 - 1]: 0,9

b) Novedad y relevancia en el campo de investigación.

Para los estudios antropológicos, el conocimiento de las religiones primitivas y "disidentes" es un tema clásico. Sin embargo, este ámbito investigador ha sido abordado de forma insuficiente en España, en especial por necesitarse una permanencia demorada en países del Sur.

El candidato es uno de los mayores expertos en el tema en España y procura profundizar más en este campo de análisis muy sugerente.

Puntuación [0 - 1]: 0,8

Puntuación total interés científico

Calculado [0 - 2]: 1,70

3. Viabilidad**Viabilidad del proyecto en función del calendario establecido.**

a) Cuando se considere que el solicitante y el grupo receptor, a la luz de su trayectoria investigadora y, si es el caso, docente, poseen la capacidad para llevar a cabo los objetivos propuestos, se otorgarán 0,50 puntos.

Los tres meses de duración, tal y como se expresan en los objetivos y plan de trabajo, parecen suficientes para las tareas a desarrollar. No obstante, en una estancia fuera de Europa quizás hubiese sido más interesante una pequeña prolongación de este período.

La estancia cuenta con el factor positivo de que se ha colaborado previamente con el centro de acogida.

El inconveniente podría venir dado por la complejidad de la propia investigación sobre comunidades pequeñas, cerradas muchas veces sobre si mismas.

Puntuación [0 - 0,5]: 0,4

b) Si el plan de trabajo y la metodología resultan viables y adecuados desde el punto de vista de la duración prevista, se otorgarán 0,50 puntos. Los solicitantes deben justificar este punto en la solicitud.

Como se ha insistido, consideramos que hubiese sido razonable ampliar un poco más la duración de la estancia, tanto por la lejanía del lugar de acogida como por la especificidad del estudio a desarrollar.

En todo caso, el cronograma y el plan de trabajo especifican bien que los objetivos a cumplir son aparentemente viables.

Puntuación [0 - 0,5]: 0,4

Puntuación total viabilidad

Calculado [0 - 1]: 0,80

4. Historial**Historial científico y/o docente del grupo receptor.**

a) Publicaciones, patentes y/o proyectos de investigación del grupo de investigación de destino durante los últimos 6 años, 0,30 puntos por cada ítem relevante y/o relacionado con la temática del proyecto.

La Universidade de Sao Paulo es la más prestigiosa y mejor considerada de Brasil y, junto con la Universidad Católica de Chile, se la clasifica como la mejor de toda América Latina.

En el campo de las Ciencias Sociales sus logros investigadores son muy destacados, tanto por la cantidad de publicaciones, tesis y proyectos llevados a cabo en su interior como por la enorme influencia que estas investigaciones alcanzan en la escala nacional e internacional.

A nivel antropológico, Brasil es un país puntero en las investigaciones desde hace casi un siglo.

Puntuación [0 - 1,20]: 1,2

b) Relación previa o expectativas futuras de continuación de la colaboración entre el grupo de investigación del solicitante y el grupo del centro de destino, hasta 0,30 puntos.

La vinculación previa del candidato con el centro de acogida queda suficientemente acreditada en la Memoria. Se ha colaborado desde hace años en la investigación y en la docencia.

Por lo tanto, una estancia del profesor Giobalina en Sao Paulo se aprovechará para reforzar las relaciones con la Universidad de Cádiz, y en un tema como el de la religiosidad popular que cada vez posee más importancia en Europa.

Puntuación [0 - 0,30]: 0,3

Puntuación total historial científico

Calculado [0 - 1,5]: 1,50

5. Calidad centro

Calidad del centro receptor en el que se integre el candidato con relación al área científica para la que presenta el proyecto.

Cuando en la solicitud se justifique objetivamente la relevancia internacional del centro de destino en el ámbito concreto del proyecto, se otorgará 1 punto.

En el epígrafe anterior ya se han realizado varias consideraciones sobre este aspecto: una universidad muy prestigiosa, fuerte en el área de ciencias sociales y en particular en los estudios antropológicos.

Además, una estancia planteada para un centro universitario brasileño en la actualidad posee cierto don de oportunidad. La universidad de este país está inmersa en un proceso de cualificación e internacionalización muy importante.

En tercer lugar, el equipo de acogida muestra una trayectoria notable a través de sus publicaciones y focos de interés de la disciplina que cultiva.

Puntuación [0 - 1]: 0,9

6. Beneficios

Beneficios de carácter científico que se derivarán de la estancia tanto para el candidato como para el centro de origen.

a) Cuando el solicitante justifique adecuadamente que la estancia representará un beneficio para su formación o actualización científica, se otorgarán hasta 0,50 puntos

Los beneficios para el solicitante son lógicos: se profundizará en un tema que ya ha abordado previamente y que ahora podría profundizar mediante la investigación directa.

Para la universidad donde se encuadra, la intensificación de relaciones con Sao Paulo debe ser un objetivo estratégico por su enorme trascendencia.

Además, el fortalecimiento de las relaciones entre antropólogos españoles y brasileños es muy beneficiosa, cuestión en la que la Memoria presentada debería haberse detenido más.

Puntuación [0 - 0,5]: 0,4

b) Cuando el solicitante haya justificado adecuadamente que los beneficios de la estancia repercutirán potencialmente en la actividad investigadora y docente de su centro de origen, se otorgarán hasta 0,50 puntos.

El solicitante justifica adecuadamente los beneficios individuales y para la institución de la que forma parte de su estancia de tres meses en Sao Paulo.

Como se indicó, hubiese sido deseable una mayor concreción de este punto tratado de una forma muy breve en la Memoria presentada.

Puntuación [0 - 0,5]: 0,4

Puntuación total beneficios

Calculado [0 - 1]: 0,80

7. Observaciones

El motivo y el diseño de la estancia propuestos son de enorme interés, y están bien definidos.

Al mismo tiempo, el candidato muestra una notable experiencia en el estudio de las creencias umbandistas en el contexto brasileño y en la cooperación con el centro de acogida en dichas investigaciones.

Quizás el único inconveniente sea que el solicitante se encuentra próximo a la jubilación y que la continuidad de los efectos positivos de la estancia no se aclara suficientemente.

ANEXO 5

ESTANCIAS DE PROFESORES E INVESTIGADORES SÉNIOR EN CENTROS EXTRANJEROS INCLUIDO EL PROGRAMA "SALVADOR DE MADARIAGA"

MEMORIA CIENTIFICA SOBRE LA LABOR INVESTIGADORA REALIZADA

APELLIDOS: Giobellina Brumana

NOMBRE: Fernando

REFERENCIA: PRX14/00309

ORGANISMO DE ORIGEN: Universidad de Cádiz

CENTRO EXTRANJERO DONDE SE HA REALIZADO LA INVESTIGACIÓN: Departamento de Antropología - Universidade de Sao Paulo

TÍTULO DEL TRABAJO: Irrupción de nuevos estereotipos en los templos umbandistas. Un estudio de caso en la religiosidad popular brasileña

FECHAS DE REALIZACIÓN DE LA ESTANCIA: desde 01-07-2014 hasta 30-09-2014

El abajo firmante, de conformidad con lo establecido en los artículos 22.2.5 y 32.2 de la Resolución de convocatoria, emite la siguiente **Memoria** en la que se indican **las actividades realizadas y los resultados obtenidos**, haciendo mención expresa a la consecución de los objetivos planteados en el proyecto de investigación objeto de la financiación recibida. (Debe tener una extensión mínima de 5 folios y máxima de 10 folios y ha de reflejar el trabajo realizado durante toda la estancia)

Mi estancia ha tenido tres aspectos diferentes. Por un lado, una investigación puntual sobre espíritus de nuevo corte en el culto umbandista; además, la interacción con colegas que están trabajando en el mismo campo; finalmente, la planificación de nuevas acciones con otros investigadores de la USP.

I. Investigación. Nuevos estereotipos en terreiros umbandistas.

La umbanda es un culto brasileño de posesión, surgido en las primeras décadas del siglo XX, que fusiona elementos provenientes, en lo esencial, del espiritismo europeo, de la religiosidad afro-brasileña y del catolicismo popular. Este culto, de gran implantación en amplias regiones del país, opera con un panteón compuesto por líneas de espíritus estereotípicos, cuyos miembros son recibidos mediúnicamente por los agentes umbandistas en ceremonias llevadas a cabo con gran periodicidad (una o dos veces a la semana). Los espíritus así incorporados acuden a tierra a fin de 'trabajar', es decir, de socorrer en la solución de sus aflicciones (más que nada, cuestiones de salud, pero también económicas o afectivas) a quienes asisten a las ceremonias. Las líneas de espíritus principales son los caboclos (indios), pretos velhos (ancianos esclavos negros), bahianos (pícaros habitantes del nordeste), crianças (niños), boiaderos (vaqueros), exus (delincuentes), pombas gira (prostitutas), marujos (marineros), etc.

Sobre este culto llevé a cabo una investigación a comienzos de los años '80 que dio lugar a varias publicaciones, fundamentalmente Giobellina Brumana y González Martínez (1991) y Giobellina Brumana (2009). Una de las cuestiones que más me interesó en el desarrollo de

ESTA MEMORIA JUNTO AL INFORME/CERTIFICADO DE ESTANCIA DEL INVESTIGADOR RESPONSABLE DEL GRUPO RECEPTOR, HA DE PRESENTARSE EN EL ORGANISMO DE ORIGEN EN EL PLAZO DEL MES SIGUIENTE AL DE LA FINALIZACIÓN DE LA ESTANCIA, PARA QUE ÉSTE PROCEDA A SU PRESENTACIÓN A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE EN LA SEDE ELECTRÓNICA DEL MINISTERIO.



mi trabajo fue la estructura y lógica del panteón, el sentido de las distintas figuras del imaginario colectivo en él representadas, tanto por sí mismas como en oposición a las demás, y a los seres humanos que prestan sus cuerpos para su manifestación en los ceremoniales, así como a quienes acuden a ellas para resolver sus aflicciones (salud, economía, afectos).

En el trabajo mío que he citado primero, pretendía dar cuenta del carácter ternario del panteón, en el que se oponen tres vértices, uno de espíritus serios (es decir, que no ríen y en cuya presencia los humanos tampoco lo hacen) como los caboclos (indios) o oguns (soldados), otro de espíritus jocosos (que ríen ellos, y que hacen reír a sus espectadores), uno final de entidades sardónicas (que ríen ellas pero que no aceptan la risa de los humanos), exu y la pomba gira. Ese triángulo, es mi propuesta, refleja y refuerza una visión subalterna de la realidad social, el 'grado cero' de esta visión: la oposición de un espacio doméstico, el único al que los subalternos pueden aspirar tener algún control, a dos instancias públicas, de 'calle' (para usar la categorización de Da Matta), una de orden, otra de desorden, una de Ley, otra de Marginalidad (en el sentido brasileño de banditismo). Estas dos instancias son tan ajenas, tan arbitrarias para el ámbito doméstico, tan amenazadoras de su autonomía, una cuanto la otra. Todas las acciones umbandistas, entonces, están dirigidas a aprovechar las oposiciones del sistema para defender la propia posición.

Una cuestión suplementaria, transversal a la de la lógica del panteón, y por tanto, del culto como instrumento conceptual de control del mundo, y que en mi primera investigación toqué de manera tangencial e insatisfactoria, era el hecho de que la pluralidad de líneas de espíritus, la multiplicidad de estereotipos absorbidos por el sistema, tenía un límite más o menos preciso, aunque el número no fuese necesariamente 'siete', como lo haría esperar la frase tantas veces escuchada en las ceremonias umbandistas: "Salve as sete linhas da umbanda". El caso de la umbanda difiere en ese sentido del catimbó nordestino o del culto de los espíritus zar etíopes estudiados por Michel Leiris, cuya sistematicidad es muy baja.. Pero, ¿cuál es la clave de ese límite? ¿Por qué el repertorio de espíritus no puede aumentar?

Una suerte de propedéutica para encarar estas preguntas es determinar un rasgo común a todas las líneas de la umbanda, a todos los espíritus objeto de culto y sujetos de posesión: su carácter externo a la vida urbana. Para entender esta característica hay que partir del hecho de que la umbanda es una religión urbana, nacida en ciudades enormes como Rio de Janeiro y Sao Paulo. El hecho de que las entidades que componen su panteón sean no urbanos, o, mejor, anti-urbanos, seres de naturaleza (de selvas, de sertones secos, de plantaciones de caña de azúcar o tabaco, etc.), muestra a la umbanda en una situación de oposición al espiritismo kardecista (y también al catimbó, pero esta es una cuestión más problemática) en la selección de sus instrumentos de significación. Pero, cualesquiera que sean los efectos que tal especificidad provoque en la dinámica del campo religioso subalterno brasileño -tema que no he tocado hasta ahora, y que no encararé en este estudio- se mantiene la incógnita sobre el límite de las entidades del panteón.

El 'estudio de urgencia' que ahora he llevado a cabo me ayudará, cuando termine de elaborar los resultados, a dar una respuesta más precisa que la que di en mi primer trabajo, ya viejo de más de 30 años. La cuestión se juega no tanto, como planteaba yo entonces, en la capacidad expresiva del cuerpo de los médiums poseídos por tal o cual espíritu, sino en la construcción e inteligibilidad de los estereotipos gestuales, verbales y corporales representables por los espíritus incorporados. Para el sentido común umbandista la manera de estar en tierra de un caboclo, por ejemplo, no deja lugar a dudas: el espíritu incorporado se dará fuertes golpes en el pecho, hará gestos como si estuviese tensando un arco para lanzar una flecha, se moverá de una manera pesada, con fuertes pisadas, usará, al hablar, una jerga mezcla de portugués macarrónico con palabras en guaraní, etc. De igual manera, la representación de bahianos, pretos velhos, exus, etc., está legitimada en el imaginario umbandista. Pero, ¿cómo representar estereotipos nuevos? Ese es exactamente el problema primero al que mi estudio quiere dar respuesta, y al que se subordinan las otras cuestiones planteadas en mi proyecto: las cargas simbólicas de las nuevas figuras, la relación con las figuras clásicas, la especialización de aflicciones, etc.



Daré algunas indicaciones de por dónde la breve investigación realizada indica que debe ser planteada la cuestión en base a la experiencia específica de uno de los centros de culto en los que he trabajado. Pero antes, es necesario dar un panorama general del estudio.

El trabajo ha sido realizado en tres centros umbandistas de la ciudad de Sao Paulo. Los tres tienen más de 15 años de funcionamiento, están ubicados en barrios de clase media, media-baja (uno de los cuales, los últimos tiempos, se ha convertido en lugar de asentamiento de inmigrantes bolivianos y peruanos), y están frecuentados por un público de clase media, en su gran mayoría blanca, la mayoría del cual, en todos los casos, no asisten como espectadores de las ceremonias, sino como agentes, como médiuns. Los tres centros, por último, cuentan con instalaciones espaciales y bien mantenidas en avenidas o calles iluminadas y limpias.

En estos centros se reciben, además de las entidades clásicas, otras desconocidas en los terreiros umbandistas que conozco e ignoradas por la bibliografía, ya umbandista, ya de corte académico.

En el centro A se trata de dos líneas de espíritus, una de 'malandros', otra de 'portugueses'.

El centro B, se incorpora la línea de 'cangaceiros' (bandidos 'sociales' [Hosbawn dixit]).

El centro C trabaja con 'geishas'.

Durante los tres meses de mi estancia he acudido varias veces por semana a estos centros umbandistas para asistir a sus ceremonias y registrarlas, así como para entrevistar a agentes y clientes. En muchas oportunidades, estas visitas las he hecho acompañado por colegas del Departamento de Antropología y alumnos de posgrado interesados en cuestiones religiosas.

Voy a centrarme en el terreiro A, el del 'pai' Carlos, para mostrar con algún detalle la realidad observada y el tipo de trabajo desarrollado. Este centro, por lo demás, es el primero de los tres que conocí, es donde más tiempo he estado, y el que con más claridad me permitió darme cuenta de las claves del problema.

El centro umbandista del pai Carlos existe hace más de 25 años. De hecho es fruto de la convergencia de dos grupos, uno que él dirigía y el que respondía a la que ahora es su esposa. Se trata de una pareja de alrededor de 60 años, vigorosa, inteligente y carismática; son prototipos de jefes de terreiros exitosos, acostumbrados a ser obedecidos, y con mucha familiaridad de trato con sectores más o menos eruditos. Es un gran terreiro estable, sin conflictos visibles (sólo un trabajo más íntimo permitiría trabajar sacar a la luz esta cuestión), con un liderazgo doble al que nada parece amenazar. Pero veamos el espacio en el que se desarrollan sus acciones, veamos estas acciones, algunas de ellas.

La enorme sala tiene al frente un gran altar con la iconografía típica de la umbanda: vírgenes, cristos, santos, caboclos, figuras del candomblé como Iemanjá, etc., que quizás sorprendan por la magnitud de cada estatuilla, mucho mayor que la que se encuentra en la generalidad de los centros de culto. A la izquierda de este altar central, ocupando una esquina de la sala, se despliega una selva artificial alrededor de una roca plástica, en la cual se han colgado unos estantes con más de una docena de estatuillas de indios, de caboclos. En la pared derecha del templo hay altares menores, en verdad estantes, dedicados a distintas entidades: uno para los erês o crianças, bajo el cual se amontonan pequeñas sillas y mesas usadas por estos espíritus cuando lleguen a tierra, además de juguetes diversos: muñecas, camiones, carritos, etc. Otro estante destaca por su excepcionalidad, el dedicado a los marineros (marujos). Los marujos, allí donde yo los he visto incorporar así como en la bibliografía, ocupan un lugar simbólico semejante al de los bahianos, son una especie de metáfora suya: borrachos trastabillantes, malhablados, fumadores empedernidos, mujeriegos obscenos, su presencia en tierra es para los espectadores un momento de diversión por la desfachatez con la que estos espíritus se manifiestan de palabra y gesto. Muy por el contrario, las imágenes que en el terreiro del pai Carlos se han colocado en este altar son de marineros vestidos con ropas blancas inmaculadas, en posición de sentido; parecería ser que estos marineros son de origen portugués (no llegué a verlos incorporados), lo que daría lugar a un cierto corrimiento de sentido de la entidad novedosa, la de espíritus de portugueses. Es una cuestión a profundizar.



En una de las entrevistas realizadas, una agente de la casa me ha explicado con bastante detalle la naturaleza y significado de las decenas de estatuillas expuestas; esta información permite completar la imagen del panteón peculiar con el que opera este centro umbandista, cuestión sobre la que aún no puedo pronunciarme.

Como es común en los terreiros umbandistas, el espacio del templo está dividido en dos partes. Una, provista de sillas, está destinada al público, que no sólo actúa como espectador de las ceremonias, sino que, en determinados momentos establecidos, participa de ellas. La otra, junto al altar, es el espacio sagrado en el que se mueven los agentes religiosos en cuyos cuerpos descenderán los diversos espíritus. En esta parte se han dispuesto una docena de pequeñas mesas blancas y una cantidad superior de bancos de madera y sillas plásticas. Estos muebles jugarán en el caso de malandros y portugueses un papel escénico muy peculiar.

Como he indicado antes, he presenciado varias ceremonias en este terreiro, fundamentalmente aquellas en las que los actores místicos eran los espíritus de malandros y portugueses. Las ceremonias, los 'trabalhos' comienzan de manera semejante a de cualquier sesión umbandista: el himno de la umbanda, oraciones católicas y espiritistas, pontos de apertura, etc. Tras ese comienzo, comienza la sesión. Como ocurre en todos los terreiros umbandistas, toda acción ceremonial se lleva a cabo con acompañamiento musical, pero en esta agencia los tambores (atabaques) se dejan de lado y son reemplazados por megafonía. Así, mientras que la presencia en tierra de los malandros es pauta con sambas, algunos muy conocidos, los portugueses desempeñan sus actos con música portuguesa, en buena medida, fados clásicos interpretados por Amália Rodrigues (y no Dulce Pontes).

Cada línea de espíritus tiene una escenografía, un vestuario y una 'performance' propia y diferencial (el carácter de 'teatral' es tan evidente como en el caso estudiado por Leiris en Etiopía o Métraux en Haití). Los malandros y portugueses, las entidades nuevas y centro de mi interés, tenían el siguiente desempeño.

En el caso de los primeros, las mesas se habían repartido por todo el recinto sagrado, y un médium estaba sentado o de pie junto a cada una de ellas; en determinado momento, de manera casi automática, siguiendo al pai Carlos y a su mujer, los agentes fueron tomados por los espíritus. Auxiliares (cambones) le sirvieron cerveza y les encendieron pitillos. Comenzaron entonces a balancearse, con un movimiento entre un baile lento sin salir de su lugar y el trastabilleo de un borracho. Al tiempo, gente del público, por invitación del espíritu incorporado en el pai Carlos, se acercaron a los agentes en trance –que abandonaron su danza- para consultar sus aflicciones. El término de la consulta no implicó el fin de la ceremonia; por el contrario, las entidades permanecieron en tierra un tiempo muy prolongado. La ceremonia duró más de tres horas, hasta que el jefe de la casa, el malandro que lo poseía, ordenó que los espíritus se retirase (subiesen). Más oraciones y fin de la sesión.

En el caso de los portugueses, las mesas se habían alineado formando una mesa bien larga. A poco de comenzar la sesión, el pai Carlos, ataviado con una gorra trasmontana, tomó el espíritu portugués que le correspondía y fue imitado por el resto de los médiums. Los espíritus se sentaron a la mesa y se dieron a la tarea de zamparse bollos de bacalao (que nosotros habíamos llevado) y otros platos, no todos emblemáticos de 'portugalidad', y beber vinos y refrescos. Al mismo tiempo, un par de ayudantes repartieron entre el público tazones de una sopa de guisantes (de esas de sobre), imitación –sólo por el color- del caldo verde portugués. También en esta sesión hubo la posibilidad de consultas del público, y, horas más tarde, la ceremonia terminaba.

La dificultad central de las 'performances' de un y otro tipo de espíritus es el establecimiento de un paradigma de desempeño corporal propio y diferencial. En efecto, ¿cómo se mueve un malandro? ¿cómo lo hace un portugués. Ninguno de las entidades en tierra, a mi entender, conseguía resolver la cuestión, pero este problema deberá desarrollarlo en el análisis de los datos de esta breve etnografía.

No estoy en condiciones, además, de establecer el valor de 'malandros' y 'portugueses' en su desempeño 'escénico' por comparación con el de las figuras clásicas. Sí puedo marcar una comparación entre ambos intrusos, al menos en un aspecto, el del juego de mesas. En el caso de los espíritus de portugueses, la mesa común y el carácter de fiesta colectiva con comidas y bebidas consumidas en común, se opone a las mesas separadas,



cada una a la que se sienta una entidad solitaria que bebe y fuma (no hay comida). Ahora bien, no sé, e ignoro si es relevante, si esta oposición provoca algún tipo de significado o si no es más que lo que en la teoría de la comunicación clásica se llama 'ruido'.

II. Actividades en el Departamento de Antropología

La huelga que tuvo lugar en la USP durante varios meses alteró el desarrollo normal de clases y seminarios. De todas maneras, hubo condiciones para mantener varias reuniones con algunos investigadores y alumnos de posgrado que trabajan en cuestiones vinculadas a mis investigaciones. Además, siempre de manera informal, hice una presentación de mi último libro "El lado oscuro", más que nada en relación a las afirmaciones realizadas allí sobre el sacrificio en el candomblé.

He tenido contacto continuo con Fernanda Peixoto y Vagner Gonçalves da Silva, con quienb, he varias oportunidades he asistido a los terreiros estudiados, acompañados muchas veces por alumnos de posgrado.

III. Planificación de acciones futuras

En reuniones con Fernanda Peixoto, actual directora de los cursos de posgrado del Departamento de Antropología -con quien mantengo una vieja relación profesional, hemos dado un curso conjunto en una estancia anterior, también bajo el programa de movilidad del MEC; ha prologado la edición brasileña de mi libro Sonho dogon [2012]); hemos participado en varios coloquios en Brasil y España- hemos decidido llevar a cabo una acción sobre una de las grandes figuras de la antropología mundial, Alfred Métraux, en 2016. No hemos llegado aún a definir las características de esta acción, aunque nos movemos entre dos posibilidades: un curso de posgrado en el que intervengamos un grupo limitado de participantes; un colóquio internacional con una participación mayor.

Con Vagner Gonçalves da Silva estoy tratando de poner en marcha otro curso o coloquio, esta vez sobre las religiones politeistas, siguiendo en parte la perspectiva que en mi último libro (El lado oscuro. Avatares de la polaridad sagrado/ profano [2014]) establecía al comparar el sacrificio y la posesión griegs y el del candomblé, así como la investigación de Gonçalves da Silva sobre el Exu del candomblé (trabajo presentado en junio de 2013 en su defensa del grado de Libre Doscencia (equivalente a la Cátedra de Universidad en España), en cuyo tribunal participé por invitación de la USP

En], a de de 20

Fdo. FERNANDO GONÇALVES DA SILVA
BRUMANA

(*) Resumen Digital con algoritmo SHA-1.

Estancias de movilidad de profesores e investigadores seniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación, incluido el Programa Salvador de Madariaga 2014

Datos solicitante

Solicitante	FERNANDO GIOBELLINA BRUMANA
Documento identificativo	DNI: 50317941J
Número de solicitud	PRX14/00309

Condiciones de la subvención

Por resolución de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, le ha sido concedida una subvención de la Modalidad A, Estancias de profesores e investigadores senior en centros extranjeros, incluido el Programa 'Salvador de Madariaga', de conformidad con lo establecido en la Resolución de convocatoria de 21 de mayo de 2014 (BOE de 2 de junio). Las condiciones de la subvención concedida son:

Fecha de resolución	16/12/2014
Organismo de origen	UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Título del proyecto	Irrupción de nuevos estereotipos en los templos umbandistas. Un estudio de caso en la religiosidad popular brasileña
Organismo de destino	Universidad de Sao Paulo
País destino	BRASIL
Fecha de inicio	01/07/2014
Fecha de fin	30/09/2014
Dotación mensual	2650,00
Dotación máxima para gastos de viaje	1200,00
Dotación máxima para gastos de instalación	2026,00

La subvención incluye además:

- Seguro de Accidentes.
- Seguro de asistencia sanitaria: Sólo para beneficiarios adscritos al Régimen General de la Seguridad Social cuyo país de destino no sea de la Unión Europea, EEE o Suiza.

Lo que le comunico para su conocimiento y efectos.

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE FORMACIÓN Y
MOVILIDAD DEL PROFESORADO E INNOVACION DOCENTE,

D. Alejandro Cremades Rodríguez

Madrid a 18 de diciembre de 2014